

на ответ» (с датой: начало 1780-х гг.). «Геперешняя моя жизнь. Письмо к Г. И. Шкипову» («Ахти, любезный мой Шипов. . .») атрибутировали Горчакову одновременно С. П. Шестериков и Г. В. Ермакова-Битнер (с датой: мая 1783 г.). «Корыстолюбивый опекун. Аллегория» стала известна по публикации М. М. Персиц так же, как и стихотворение «Моя философия» («Во храме быв красот, украшенном цветами. . .»). Стихи «Для чего» («Для чего в глаза ласкает Плутнев фалю своего. . .») и «Станс» («Когда Подлон кричит пред многолюдным кругом. . .») были приписаны Горчакову Брайловским; последнее Г. В. Ермакова-Битнер не решилась напечатать в основном корпусе произведений и поместила в число дубиальных сочинений Горчакова.

В составе «Трудов неизвестного» находятся одиннадцать эпиграмм, включенных под именем Горчакова в книгу «Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX в.»: 1) «Все лица в „Мельнике“ мне кажутся на стать. . .» (на Аблесимова); 2) «Что честность иногда бывает бесполезна. . .»; 3) «Не попусту Вольтер монахов ненавидел. . .»; 4) «Чертополох хотя бессмертным учиться. . .»; 5) «Попам заграждена всегда во ад дорога. . .»; 6) «Велят свой ум скрывать поэтам сколько можно. . .»; 7) «Московской публике Мирон служить хотел. . .» (на Хилкова); 8) «Вздорон кричит: „Нельзя не верить колдунам. . .“»; 9) «Хоть Ниса ни к кому сурова не бывает. . .»; 10) «Заграбин в воровстве хотя явился грешен. . .»; 11) «Из ваших петербургских стран. . .» (на Д. И. Фонвизина; в тексте письма от 28 мая 1783 г.), и эпиграфия «Лежащий здесь Дамон, играв в волан, вспотел. . .». Пятая эпиграмма вошла также в публикацию М. М. Персиц.

Таким образом, в сборнике отсутствуют эпиграммы Горчакова 1800-х гг. на В. Л. Пушкина и Н. М. Карамзина и сатиры этого времени; сюда не вошли приведенные Г. В. Ермаковой-Битнер эпиграммы 1785—1786 гг. на Я. Б. Княжнина. Видимо, подборка «Труды неизвестного» сформировалась еще раньше, и попавшие сюда произведения Горчакова относятся к начальному периоду его поэтической деятельности (конец 1770-х—начало 1780-х гг.). Это заставляет скептически отнестись к принятой поздней датировке стихотворений, появившихся в «Друге просвещения». Опубликованные здесь новые редакции были переработкой произведений, написанных значительно раньше.

Подборка стихотворений из сборника А. Ф. Бычкова значительно обогащает представление о начальном периоде творчества Горчакова: из 58 стихотворений 30 ранее не были известны. Что же касается уже известных, то эта копия дает более верные, не испорченные переписками тексты. Например, она позволяет исправить нелепости, вкравшиеся в списки, которыми пользовалась Г. В. Ермакова-Битнер (вместо Приляйки — Присняк, персонаж эпиграмм Горчакова; вместо Палиод — Палиссо, французский драматург; вместо походе — погоде, с новой — снова и т. д. — см.: Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX в. С. 89—90, 104—105). Наличие в подборке «Оды творцу оперы